**Московский Государственный Университет им. М.В. Ломоносова**

**Факультет Вычислительной математики и кибернетики**

**Рецензия на балетный спектакль**

Студентка 511 группы ВМК МГУ

Кобзева Виолетта Михайловна

Преподаватель

Ветров Юрий Юрьевич

Москва, 2020

Несмотря на то, что долгожданное открытие Большого Театра вызвало немало шумихи и скандалов, событие это уже состоявшееся, и теперь уже пора переключить внимание с обсуждений и осуждений реставрационных работ на возобновленную жизнь театральной труппы.

В конце ноября состоялась премьера балета «Спящая красавица», заклейменного прессой определением «визитная карточка Большого»-впрочем, вполне справедливо, т.к. «Спящая» является традиционным примером того, что принято называть «русским балетом». В спектакле довольно много архаичного, постановка, несмотря на новую хореографическую редакцию Юрия Григоровича, сохранила всю классическую сущность балета.

Конечно, нельзя утверждать, что мы сейчас можем видеть такую же «Спящую Красавицу», какой ее увидели современники Чайковского- во время создания сегодняшней постановки много раз переосмысливался исторический и хореографический материал, но каких-то революционных изменений не произошло. Григорович признается, что считает современного постановщика вправе быть соавтором классика и какие-то моменты менять- « Скажем, Дезире в старых спектаклях почти не танцевал, это была мимическая роль. В моей постановке это развитая танцевальная партия». Такие изменения, заметные скорее специалистам, меняют акценты спектакля, сохраняя общую структуру.

Возвращаясь к теме архаичности стоит отдельно сказать про сценографию Эцио Фриджерио. Надо отдать должное – звание балета-феерии оказалось полностью оправдано не только благодаря танцу и музыке, но и визуальному воплощению- тоже отвечающему классическим канонам жанра. Роскошь высокого стиля – такую характеристику стоит дать декорациям к «Спящей». Тут хочется привести слова И.А. Всеволожского, описывающего Чайковскому свое либретто : «Хочу mise an scene сделать в духе Louis XIV..».

Это опять-таки нам напоминает, что балет изначально мыслился не только в рамках сказки, но и определенной исторической обстановки , эту сказку во многом навеявшей - Шарль Перро ,прославившийся сказочником, большую часть жизни прослужил одним из главных царедворцев Людовика, несомненно внеся в свои произведения ощущение эпохи. И эту эпоху пышных празднеств и предельного богатства дворцов очень выразительно передают нынешние декорации и костюмы балета . Они достаточно традиционны, но в то же время в них нет музейной мертвенности, а напротив живая атмосфера действия.

На протяжении всего существования балета «Спящая красавица» бытовало мнение , что это не совсем спектакль, а скорее отдельные танцевальные номера, как правило сольные. К такому выводу действительно легко прийти, если очень буквально воспринимать то, что сюжет отведен на второй план – например самому ,казалось бы , главному событию – пробуждающему поцелую Дезире, придается намного меньше значения ,чем танцу Синей птицы, с сюжетом вообще мало связанной. Но нужно понять, что сама сказка- история всем известная и весьма литературная, а балет создавался больше как триумф искусства и радости .Но в основе этого чистого «искусства ради искусства» лежит сакральная мысль сказочника о силе жизни и любви. И не важно, как она будет рассказана – как история, или как метафора.

Постановка Григоровича соблюдает все вышесказанные условия классики, но при этом в ней отсутствует ощущение «отдельных номеров», она очень цельная и по впечатлению и по замыслу. Устать от какого-то одного персонажа просто невозможно- на сцене постоянно что-то происходит, и каждый раз новое, а отдельные партии организованы во времени не поровну, а по разнице в акцентах и сложности танца.

В заключении хочется сказать, что «Спящая красавица»- редкий шанс увидеть балет в самом традиционном понимании, но понятный современному зрителю, не смотря на все условности и требования жанра.